

2. JUL. Museu da Música Portuguesa

15:00 **Exposição Inauguração**

*Exhibition Opening:*

**SER MÚSICO EM PORTUGAL**  
(1750-1985)

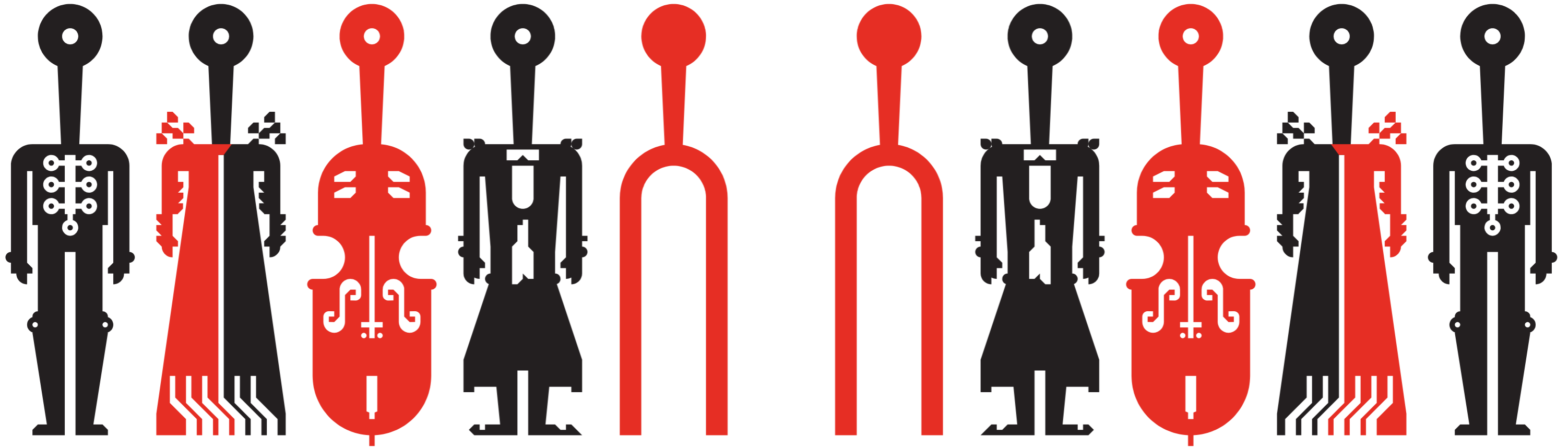
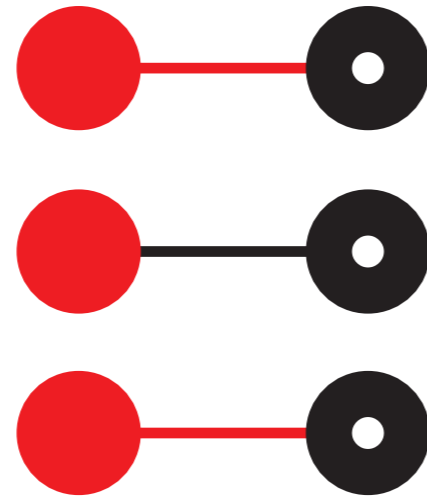
17:00 **Concerto | Concert**

**DE OUVIDO E CORAÇÃO**

NATASA SIBALIC (soprano)

LUÍS PACHECO CUNHA (violino)

AMÍLCAR VASQUES DIAS (piano)



**A MÚSICA**  
como profissão:  
**estatuto, carreiras**  
**e associativismo**  
(séculos XVIII~XX)

**MUSIC**  
as a profession:  
**status, careers**  
**and organizations**  
(18th~20th centuries)

30 de Junho a 2 de Julho de 2022

30 de Junho e 1 de Julho: Universidade Nova de Lisboa, CAN / Colégio Almada Negreiros  
2 de Julho: Museu da Música Portuguesa / Casa Verdades de Faria (Estoril)

**Organização / Organization:**

Projecto PROFMUS - Ser Músico em Portugal: a condição socioprofissional dos músicos em Lisboa (1750-1985), financiado pela FCT (PTDC/ART-PER/32624/2017).

**Mais informações / More info** <http://www.profmus.pt/congresso>





CONGRESSO INTERNACIONAL NOVA - FCSH | Colégio Almada Negreiros (Lisboa)  
INTERNATIONAL CONFERENCE Museu da Música Portuguesa (Monte Estoril)

A música como profissão: **estatuto, carreiras e associativismo** (séculos XVIII-XX)

Music as a profession: **status, careers and organizations** (18th-20th centuries)

30. JUN. — 2. JUL.  
2022

30. JUN QUINTA-FEIRA  
THURSDAY

Colégio Almada Negreiros | Sala 217

09:30 Sessão de Abertura | *Opening Session*

10:00 Oradora Principal | *Keynote Speaker*  
*Being a musician in 18th century Rome: practices, careers and diversity of itineraries*, ÉLODIE ORIOL

11:00 *Coffee-break*

11:30 *Sessão | Session 1*  
MOD.: Maria José Artiaga

*Musicisti forestieri e 'di passaggio' a Messina durante l'Ottocento*, ANGELA FIORE

*Uma rede de músicos em Braga nos finais do século XIX e princípios do século XX*, ELISA LESSA

*Músicos na rota transatlântica: A digressão brasileira de 1909 de Júlio Cardona e Hernâni Torres*, HÉLDER SÁ

13:00 *Almoço | Lunch*

14:30 *Sessão | Session 2*  
MOD.: Maria Alexandre Lousada

*Uma profissão com várias faces: comportamento associativo e qualidade social de músicos em Minas Gerais (Brasil, Séc. XVIII)*, FELIPE NOVAES

*De la Fédération des artistes musiciens de France à la Confédération internationale des artistes musiciens (1890-1914)*, GUILLEMETTE PRÉVOT

*A formalização do trabalho no campo da música no Brasil: um estudo exploratório no acervo documental do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro*, LUCIANA REQUIÃO

*“Porque razão é que todos os sindicatos têm apoio das autoridades, e o nosso o não tem?”: O caso da subdelegação do Sindicato Nacional dos Músicos na Figueira da Foz*, ALEJANDRO REYES LUCERO

16:30 *Coffee-break*

17:00 *Sessão | Session 3*  
MOD.: Nieves Hernández-Romero

*La dirección de música en la Real Cámara (1814-1833): interpretación, composición y gestión*, JUDITH ORTEGA

*La música clásica como negocio: el caso de la Sociedad de Cuartetos de Madrid en sus primeros años de funcionamiento (1863-1866)*, TERESA CASCUDO & CAROLINA QUEIPO

*O exercício da profissão musical em Lisboa na década de 1920: a propósito da Filarmonia de Lisboa e da Sociedade Portuguesa de Concertos Sinfónicos*, LUÍS M. SANTOS

1. JUL SEXTA-FEIRA  
FRIDAY

Colégio Almada Negreiros | Sala 217

10:00 *Sessão | Session PROFMUS*  
A investigação em arquivo,  
FILIPE GASPAS & ISABEL PINA

A Base de Dados,  
MARIA JOÃO ALBUQUERQUE

**Mesa Redonda** – RUI VIEIRA NERY,  
CRISTINA FERNANDES, MANUEL DENIZ  
SILVA, TIAGO MANUEL DA HORA

11:00 *Coffee-break*

11:30 *Sessão | Session 4*  
MOD.: Luísa Cymbron

*Out of Prague: Jewish Emancipation and the Rise of the Jewish Piano Virtuoso*, TOM MOORE

*Between Altar and Town Hall: Stanford and the changing functions of organists*, ROBERT STOVE

13:00 *Almoço | Lunch*

14:30 *Sessão | Session 5*  
MOD.: Teresa Cascudo

*Educación musical femenina en el siglo XIX: ¿adorno versus profesionalización? Algunos esbozos*, NIEVES HERNÁNDEZ-ROMERO

*‘Incomes for Ladies’: Music as a Profession for Women in 1890s Britain*, ROSEMARY GOLDING

*As “meninas da rádio”: jovens pianistas em busca de uma afirmação profissional na Lisboa da década de 1940*, LUÍSA CYMBRON & MARIA JOSÉ ARTIAGA

*O trabalho invisível das mulheres músicas nas elites oposicionistas: Francine Benoît e Maria da Graça Amado da Cunha*, HELENA LOPES BRAGA

16:30 *Coffee-break*

17:00 *Sessão | Session 6*  
MOD.: Nuno Domingos

*As orquestras da Emissora Nacional e o enquadramento laboral dos músicos nos anos 30 e 40*, PEDRO MOREIRA

*Estatuto profissional e condições laborais dos músicos da Emissora Nacional (1935-1976)*, ANA MARGARIDA CARDOSO

*A Orquestra Sinfónica Juvenil como via profissionalizante para jovens instrumentistas entre 1973 e 1989*, ÂNGELA BALTAZAR

2. JUL SÁBADO  
SATURDAY

Museu da Música Portuguesa

10:00 *Sessão | Session 7*  
MOD.: Rui Cabral Lopes

*Intellectual agency and musical profession in the 18th century*, KARSTEN MACKENSEN

*Antonio Tedeschi — de «Músico Contra baixo» a «Doutíssimo Professor Músico»: Carreira, mobilidade e estatuto de um músico italiano no Portugal setecentista*, FERNANDO MIGUEL JALÔTO

11:00 – 11:30 *Coffee-break*

*Oboe Players in Poland in the 18th century – their Education, Social Status and Salaries*, KATARZYNA PILIPIUK

*O salário dos músicos de orquestra em Portugal e na Alemanha entre 1760 e 1817: Estudo comparativo*, INÊS THOMAS ALMEIDA

12:30 *Encerramento | Closing Remarks*